

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МОБУ СОШ №4 им. В. Чикмезова

МО Кореновский район

от 30 августа 2021 года протокол № 1

Председатель

В.С. Рабцевич



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

### ЛИТЕРАТУРЕ

Ступень обучения (класс)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5-9 КЛАССЫ

Количество часов

442

Учитель:

Чернявская А.С., учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ №4 им. В. Чикмезова,  
Воросцова Е.Г., русского языка и литературы МОБУ СОШ №4 им. В. Чикмезова  
Семенова М.Л., русского языка и литературы МОБУ СОШ №4 им. В. Чикмезова

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897, с изменениями)

с учетом примерной ООП ООО, примерной программы по литературе 5-9 классы 2-ое изд. М.- Просвещение, 2016( Стандарты второго поколения)

с учётом УМК «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы» Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. - М.: Просвещение, 2018.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил

безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### ***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических

проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и

преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе**

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
-----------------	--------------------------------------

<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

### ***Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе***

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
------------------------	---

<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

### ***Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе***

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного</i></li> </ul>

<p>характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<p><i>творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<p align="center"><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

### ***Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе***

<b><i>Ученик научится</i></b>	<b><i>Ученик получит возможность научиться</i></b>
<b><i>Устное народное творчество</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по</i></li> </ul>



<p>различных ситуациях речевого общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<p><i>принципу сходства и различия).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

### ***Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе***

<b><i>Выпускник научится</i></b>	<b><i>Выпускник получит возможность научиться</i></b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>



<p>фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	
<p align="center"><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

## 2. Содержание учебного предмета.

### Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

#### 5 КЛАСС(102ч)

##### Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

##### Раздел 2. Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

##### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой... (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки, Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Тео р и я л и т е р а т у р ы.** Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

##### Раздел 3. Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.) **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле,

**Тео р и я л и т е р а т у р ы.** Летопись (начальные представления).

#### Раздел 4. Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

#### Раздел 4. Русская литература XIX века

##### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство; начало литературной деятельности) «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор).

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, ролям, инсценирование).

*Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности),

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный Нос»**). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

## **Раздел 6. Русская литература XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».** Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки. С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Теория литературы.** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов. (1 ч)** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Теория литературы.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Теория литературы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**Теория литературы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на пакете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «*Помню - долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Аленушка*»; **Д. Кедрин.** «*Аленушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** *Города и годы*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

### **Раздел 7. Зарубежная литература**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Гома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Раздел 8. Повторение. Обобщение. Сведения по истории и теории литературы**

## 6 КЛАСС (102ч)

**Введение (1ч).** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений)*

**Русская литература XVIII века**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев Рассказ о баснописце. «Муха» Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.



**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;** **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А. Толстой.** **«Где гнутся над нутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. **Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый

правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

### 7 КЛАСС (102ч)

#### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

#### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

#### Из русской литературы XVIII века

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

## Из русской литературы XIX века

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

## СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

## СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

**А.П.Чехов.** «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«**КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!**»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*». **И.А.Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

**М.Горький.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.** *«Юшка».* Неподобие главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

## **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

## **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

## **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко.** *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

## **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс.** *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри** *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## **ПОВТОРЕНИЕ.ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

# **8 КЛАСС**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы.**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

### **Из литературы XVIII века.**

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

### **Из литературы XIX века.**

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин – антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов – персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтизм – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идеиное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

### **Из литературы XX века.**

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириков

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Из зарубежной литературы**



У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль**

## **9 КЛАСС**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая поэма*

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль**

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

**Проектная деятельность.** Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

**Типы проектов:**

- ✓ **Информационный проект.** Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.
- ✓ **Учебно-исследовательский проект.** Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.
- ✓ **Социальный проект.** Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.
- ✓ **Игровой проект.** Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.
- ✓ **Ролевой проект.** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

### 3. ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	Введение.		5	1	1	1	1	1
2	Устное народное творчество.		21	10	3	6	2	-
3	Из древнерусской литературы.		10	2	1	2	2	3
4	Из русской литературы 18 века.		18	2	1	2	3	10
5	Из литературы 19 века.		211	43	56	27	35	50
6	Из русской литературы 20 века.		131	31	26	23	19	32
7	Песни и романсы на стихи		1					1

	русских поэтов 19-20 веков.							
8	Из литературы народов России (Обзор)		3		2	1		
9	Из зарубежной литературы.		36	11	10	5	5	5
10	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.		6	2	2	1	1	
	ИТОГО:	442	442	102	102	68	68	102

5 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной работы
<b>Введение</b>	<b>1 час</b>	Роль книг в жизни человека.	1	<b>Находить</b> в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, <b>пересказывать</b> основное содержание понятий <i>поэтическое слово, художественный образ, литература, жизненное подобие</i> . <b>Выразительно читать</b> художественное произведение, выражать эмоциональное впечатление от прочитанного.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
<b>Устное народное творчество</b>	<b>10 часов</b>	Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Р.Р.Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	2	<b>Пересказывать</b> определение терминов <i>фольклор, общенародный идеал, фольклорные жанры</i> . <b>Называть</b> способы создания и бытования фольклорных произведений. <b>Определять</b> слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; <b>объяснять</b> смысл пословиц и поговорок, <b>определять</b> их роль в жизни человека, <b>включать</b> пословицы и поговорки в собственную речь.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1	<b>Характеризовать</b> фольклорную сказку как жанр; <b>различать</b> волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их нравственную проблематику; <b>узнавать</b> «бродячие» сюжеты; <b>характеризовать</b> героев народных сказок, <b>выявлять</b> черты русского национального характера; <b>характеризовать</b> народный идеал, выраженный в фольклорной сказке; <b>выявлять</b> основные художественные приёмы создания фольклорных сказок;	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание



		Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.	2	<p><b>пересказывать</b> фольклорную сказку, соблюдая сказовую обрядность и сказовую интонацию.</p> <p><b>Анализировать</b> иллюстративный материал;</p> <p><b>составлять развернутый ответ</b> на вопрос в учебнике.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	2		
		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. <b>ПРОЕКТ.</b> Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок	1		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

		<b>Р.Р.</b> Мои любимые русские народные сказки. Обучение сочинению: «Мой любимый герой русской народной сказки».	1	<b>Готовить</b> развернутый письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста). <b>Собирать</b> целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на литературную тему.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2 часа</b>	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	<b>Находить</b> в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, <b>пересказывать</b> основное содержание понятий <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. <b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Ценности научного познания
		«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Ценности научного познания
<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>2 часа</b>	<b>М.В. Ломоносов.</b> «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	2	Основные теоретико-литературные понятия и их определения, <b>пересказывать</b> определение терминов <i>род литературы, эпический род литературы, лирический (лирика), лироэпический, драматический род литературы</i> ; называть основные жанры каждого рода литературы. <b>Читать</b> выразительно произведения М. В. Ломоносова; <b>Характеризовать</b> героев стихотворения; <b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о Копернике и Птолеме	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
<b>Из русской литературы 19-20 века</b>	<b>74 часа</b>	<b>Басня</b> как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <b>И.А.Крылов.</b> Слово о баснописце.	1	<b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о русских и зарубежных баснописцах. <b>Находить</b> в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения <b>Выразительно читать</b> басни Эзопа, Лафонтена	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

	Аллегорическое отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. Мораль басни.	1	<b>Анализировать</b> иллюстративный материал. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>аллегория</i> ; <i>эзопов язык</i> ; характеризовать роль <i>морали</i> в баснях; рассказывать о <i>жанровых особенностях</i> басни, опираясь на высказывание В. А. Жуковского; Находить исторические параллели в басне, <b>инсценировать</b> басню.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	<b>И.А.Крылов.</b> «Свинья под дубом». Басня «Ворона и лисица»	1		
	<b>Р.Р.</b> Конкурс инсценированной басни. <b>ПРОЕКТ.</b> Электронный альбом «Художники – иллюстраторы басен»	1		
	<b>В.А.Жуковский.</b> Жуковский – сказочник. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1	<b>Читать</b> выразительно сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна». <b>Готовить</b> выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника. <b>Работать</b> в группе, готовя характеристику одного из персонажей сказки ( <i>Царевна, Добрая волшебница, Злая волшебница, Царевич.</i> )	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	<b>Сказка «Спящая царевна».</b> Черты литературной и народной сказки.	1		
	<b>В.А.Жуковский.</b> «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно – психологическая проблема баллады.	1	<b>Характеризовать</b> литературную балладу как лироэпический жанр; <b>выявлять</b> способы выражения лирической оценки в балладе: <i>образ повествователя в балладе, пейзажный зачин, явный и скрытый диалог героев, концовка в балладе</i> ; различать голоса персонажей в произведении; <b>выразительно читать</b> балладу, фрагмент баллады.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

		<b>А.С.Пушкин.</b> Детство и Лицей. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	<b>Готовить</b> выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника. <b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал об Арине Родионовне, няне А. С. Пушкина <b>Выразительно читать наизусть</b> стихотворения А. С. Пушкина	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	<b>Инсценировать</b> Пролог к поэме «Руслан и Людмила», <b>иллюстрировать</b> его устно и письменно, <b>анализировать</b> иллюстративный материал	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>А.С.Пушкин.</b> <b>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</b> Истоки рождения сюжета сказки. Противопоставление добрых и злых сил.	1	<b>Читать</b> выразительно сказку А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». <b>Готовить</b> выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника. <b>Работать</b> в группе, готовя характеристику одного из персонажей сказки	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</b> Система образов сказки. Нравственная красота героев.	1		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	<b>Находить</b> в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, <b>пересказывать</b> определение терминов <i>литературная и народная сказки; стихотворная и прозаическая речь, рифма, ритм, строфа</i>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

		<b>Р.Р.</b> Обучение сочинению: «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?»	2	<b>Собирать</b> целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на литературную тему. <b>Готовить</b> развернутый письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>ВН.ЧТ.</b> Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1	<b>Выразительно читать в т.ч. и наизусть</b> сказки А. С. Пушкина <b>Инсценировать</b> фрагменты пушкинских сказок. <b>Работать</b> в группе	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>Антоний Погорельский.</b> «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	2	<b>Характеризовать</b> сюжет сказки, её героев, давать оценку поступкам героев; <b>Пересказывать</b> сказку, сохраняя особенности авторского повествования	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>В.М.Гаршин.</b> «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	1	<b>Выразительно читать</b> сказку «Attalea Princeps». Объяснять нравственный смысл сказки	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	2	<b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал об Отечественной войне 1812 года, о Бородинском сражении; о пребывании М. Ю. Лермонтова на Кавказе. <b>Выразительно читать</b> стихотворение «Бородино»; составлять интонационную карту чтения. <b>Слушать</b> стихотворение в исполнении мастеров художественного слова; <b>различать</b> голоса персонажей в произведении.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

		Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения	1	<b>Анализировать</b> иллюстративный материал; <b>составлять развернутый ответ</b> на вопрос в учебнике. <b>Выразительно читать наизусть</b> стихотворение «Бородино».	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	<b>Выразительно читать</b> повесть «Заколдованное место», <b>инсценировать</b> эпизоды повести, <b>характеризовать</b> её героев. <b>Выражать</b> эмоциональное впечатление от прочитанного.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>ВН. ЧТ.</b> Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. <i>Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> <b>ПРОЕКТ</b> Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	2	<b>Анализировать</b> иллюстративный материал; <b>составлять развернутый ответ</b> на вопрос в учебнике. <b>Объяснять значение понятий</b> <i>фантастика, юмор</i> . <b>Готовить</b> развернутый устный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете.	1	<b>Выразительно читать</b> стихотворение «На Волге»; <b>анализировать</b> иллюстративный материал (И Репин «Бурлаки»); <b>Характеризовать</b> героев стихотворения.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

		<p><b>Н.А.Некрасов</b> «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».</p> <p>Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.</p>	2	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о поэме «Мороз, Красный нос» и стихотворении «Крестьянские дети».</p> <p><b>Характеризовать</b> героев произведений, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним; <b>Выразительно читать наизусть</b> отрывки из произведений Н. А. Некрасова.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p>
		<p><b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.</p>	2	<p><b>Выразительно читать</b> отрывки из рассказа «Муму»; <b>находить</b> в тексте незнакомые слова и <b>определять</b> их значение, <b>составлять</b> цитатный план произведения;</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p>
		<p>Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.</p> <p><b><u>ПРОЕКТ</u></b> Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»</p>	2	<p><b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним; <b>Работать</b> в группе, готовя характеристику одного из персонажей.</p> <p><b>Анализировать</b> иллюстративный материал; <b>составлять развернутый ответ</b> на вопрос в учебнике.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p>
		<p><b>Р.Р.</b> Аудиторное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»: «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»</p>	2	<p><b>Писать сочинение</b> по заданной теме</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p>



		А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1	<b>Объяснять</b> смысл понятия <i>художественный мир лирического произведения</i> ; <b>называть</b> разновидности лирики; <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; <b>выразительно читать</b> стихи наизусть, <b>анализировать</b> иллюстративный материал; работать с интернет-ресурсами.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	<b>Определять</b> основную тему произведения и основной конфликт; <b>называть</b> способы характеристики героя в произведении; <b>характеризовать</b> образ главного героя, <b>сравнивать</b> героев, <b>объяснять</b> нравственный выбор героев; <b>выявлять</b> авторское отношение к героям и событиям как основу формирования авторской позиции; <b>определять</b> авторскую позицию; <b>объяснять</b> , в чём состоит героический пафос произведения; его патриотическое звучание; <b>пересказывать</b> эпизоды.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев <b>ПРОЕКТ</b> Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разные судьбы»	2		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	<b>Понимать</b> особенности образов персонажей в юмористических произведениях. <b>Находить</b> средства создания комических ситуаций. <b>Работая в парах</b> , анализировать, как автор изображает комическую ситуацию в рассказе; <b>объяснять</b> смысл названия.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		ВН.ЧТ. Рассказы Антоши Чехонте.	1	<b>Выразительно читать</b> рассказы А. П. Чехова, <b>инсценировать</b> эпизоды, <b>пересказывать</b> с сохранением авторской манеры повествования.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

	<p>Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. <b>ПРОЕКТ</b> «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>	2	<p><b>Объяснять</b> смысл понятия художественный мир лирического произведения; <b>называть</b> разновидности лирики; <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; <b>выразительно читать</b> стихи наизусть, <b>анализировать</b> иллюстративный материал</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
	<p><b>Р.Р.Обучение анализу лирического произведения (по русской поэзии 19 века).</b></p>	2	<p><b>Писать сочинение</b> заданной структуры (анализ стихотворения) по заданной теме</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
	<p><b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.</p>	1	<p><b>Воспринимать и читать</b> выразительно текст рассказа «Косцы». Формулировать устный ответ на поставленный в учебнике вопрос.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
	<p><b>В.Г.Короленко.</b> Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.</p>	1	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о В. Г. Короленко и его пребывании на Кубани. <b>Воспринимать и читать</b> выразительно повесть «В дурном обществе», <b>составлять</b> цитатный план произведения;</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
	<p>Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.</p>	2	<p><b>Характеризовать</b> образ главного героя, <b>сравнивать</b> героев, <b>объяснять</b> нравственный выбор героев; <b>выявлять</b> авторское отношение к героям и событиям. Выборочное чтение эпизодов</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>

	Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения. <b>Р.Р. Обучение сочинению по повести Короленко «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»</b>	2	<b>Анализировать</b> иллюстративный материал; <b>составлять развернутый ответ</b> на вопрос в учебнике. <b>Готовить</b> развернутый письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворения.	2	<b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> материал о С. А. Есенине, <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; <b>выразительно читать</b> стихи наизусть, <b>анализировать</b> иллюстративный материал	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	<b>П.П.Бажов.</b> Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	2	<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать устный или письменный ответ</b> на вопрос по тексту произведения. <b>Характеризовать сюжет</b> произведения, его <i>тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</i> содержание. <b>Анализировать</b> иллюстративный материал; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	<b>К.Г.Паустовский</b> . Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	2	<b>Определять</b> основную тему произведения и основной конфликт; <b>называть</b> способы характеристики героя в произведении; <b>характеризовать</b> образ главного героя, <b>сравнивать</b> героев, <b>объяснять</b> нравственный выбор героев; <b>составлять</b> цитатный <b>план</b> произведения; объяснять современность звучания нравственных проблем, поднятых в рассказах.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

		<b>ВН.ЧТ.</b> К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>С.Я.Маршак.</b> Слово о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	2	<b>Давать</b> определение драме как роду литературы; выяснить особенности пьесы «Двенадцать месяцев» как драматического пр-я ; <b>выразительно читать и инсценировать</b> пьесу по эпизодам. <b>Определять</b> основную тему произведения и основной конфликт; <b>называть</b> способы характеристики героя в произведении; <b>характеризовать</b> образ главного героя, <b>сравнивать</b> героев, <b>объяснять</b> нравственный выбор героев. <b>Выявлять</b> жанровые особенности драмы.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке Традиции народных сказок в пьесе Маршака. <b>ПРОЕКТ. Т.</b> Постановка спектакля по фрагменту сказки.	2		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	<b>Воспринимать и читать</b> выразительно текст рассказа «Тапёр»; <b>Определять</b> основную тему произведения и основной конфликт.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>В.П.Астафьев.</b> Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	2	<b>Подбирать и обобщать</b> материал из учебника о В. П. Астафьеве; выразительное чтение и пересказ от лица героя произведения самых значимых эпизодов	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

		«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1	Составление цитатного плана «Как Васютка новое озеро открыл».	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>Р.Р. Аудиторное сочинение</b> <i>«Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»</i>	2	<b>Писать сочинение</b> по заданной теме	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>Русские поэты 20 века</b> о Родине и родной природе. И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	2	<b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; <b>выразительно читать</b> стихи наизусть, <b>анализировать</b> иллюстративный материал. Подбор иллюстративного материала (репродукции, музыка и т.д.) к уроку-концерту.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>Русские поэты 20 века</b> о Родине и родной природе. А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.	1		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Обучение сочинению и анализу лирического стихотворения. <b>ПРОЕКТ.</b> «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»	1		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

		<p><b>Саша Чёрный.</b> Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.</p>	2	<p><b>Определять</b> основную тему произведения и основной конфликт; <b>называть</b> способы характеристики героя в произведении; <b>характеризовать</b> образ главного героя, <b>сравнивать</b> героев</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
		<p><b>К.М.Симонов.</b> Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.</p>	2	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно произведения о Великой отечественной войне, в том числе и наизусть. Подбирать иллюстративный материал (репродукции, музыка и т.д.) к стихотворениям о войне.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
Из зарубежной литературы	13 часов	<p><b>Р. Стивенсон.</b> Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.</p>	1	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
		<p><b>ВН.ЧТ.Д.Дефо.</b> «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона. Характер главного героя.</p>	2	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. <b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>

		<p><b>Х.-К. Андерсен.</b> Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.. Кай и Герда.</p>	1	<p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
		<p>В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.</p>	1	<p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
		<p><b>Р.Р. Домашнее сочинение по сказкам Х.-К. Андерсена «Добро и зло в сказках Андерсена», «Какие поступки героев сказок я считаю благородными?»</b></p>	2	<p><b>Ориентироваться</b> в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу <b>Писать сочинение</b> по заданной теме</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
		<p><b>ВН.ЧТ. Ж. Санд</b> «О чём говорят цветы?». Спор героев о прекрасном.</p>	1	<p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
		<p><b>ВН.ЧТ. М.Твен.</b> Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе. Внутренний мир героев. <b>ПРОЕКТ</b> Электронная презентация «Памятники литературным героям»</p>	2	<p><b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. <b>Инсценировать</b> фрагменты произведений зарубежной литературы.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>

		<b>Дж. Лондон.</b> Слово о писателе. «Сказание о Кише» Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство автора в изображении жизни северного народа.	1	<b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		Итоговый урок. <b>ПРОЕКТ.</b> Праздник «Путешествие по стране Литературии». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	2	<b>Передавать</b> личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения ), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). <b>Ориентироваться</b> в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

Класс 6					
Раздел	Ко л- во ча со в	Темы	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Понимать связи в литературных произведениях. Уметь определять понятия создавать обобщения. Воспитать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину. Прошлое и настоящее народа России.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.. <b>Проект №1.</b> «УНТ. Обрядовый фольклор»	1	Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств. Формировать способность к учению. Формирование основ экологической культуры	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание, физическое воспитание
		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1	Понимать русское слово его эстетической функции. Формировать развитие компетентности. Формировать целостное мировоззрение.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое



					воспитание, экологическое воспитание, физическое воспитание
		<b>ВН.ЧТ.</b> Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. <b>Тест.</b>	1	Осваивать социальные нормы, правила поведения в группах.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание, физическое воспитание
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	1	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1	Уметь анализировать произведение. Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности. Формировать чувство ответственности и гордости за знание истории культуры своего народа.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, популяризация научных знаний, экологическое воспитание
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	1	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Уметь формулировать собственное отношение к произведению. Развивать смысловое чтение. Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	56	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р. Русские басни.</b> Конкурс инсценированной басни. <i>Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание

		Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Лирика А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха	1	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Оценивают достигнутый результат. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Строят логические цепи рассуждений. Осознают качество и уровень усвоения. Демонстрируют способность к эмпатии.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>ВН. ЧТ.</b> Повести Белкина»: проблемы и герои Сюжеты и герои «Повестей Белкина».	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Аудиторное сочинение по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Выделяют и формулируют познавательную цель. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание

		Дубровский–старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Определять цель выполнения заданий на уроке. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Защита чести, независимости личности А.С.Пушкин «Дубровский»	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Романтическая история любви в повести «Дубровский»	1	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Строят логические цепи рассуждений. Оценивают достигнутый результат. Обмениваются знаниями между членами группы .	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Обобщение по повести «Дубровский». <b>Р.Р. Подготовка к сочинению.</b>	1	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое

					воспитание
		<b>Р.Р. Аудиторная работа (контрольное сочинение №1) по творчеству А.С.Пушкина.</b>	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р. Лермонтов. Лирика.</b> Трёхсложные размеры стиха. Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Понимают возможность различных точек зрения.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое

					воспитание
		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Строят логические цепи рассуждений. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	1	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Р.Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое

					воспитание, экологическое воспитание
		Народ–созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова	1	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	1	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Выделяют и формулируют проблему. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р. Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</b>	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Устанавливают причинно-следственные связи. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). устанавливать и сравнивать разные	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое

				точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	воспитание, экологическое воспитание
		Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Сказовая форма повествования. <b>Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.С. Лескова «Левша»</b>	2	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р. Аудиторная работа (контрольное сочинение) по повести Н.С. Лескова «Левша»</b>	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>ВН.ЧТ.</b> Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова. <b>Проект №3</b> «Мир рассказов А.П. Чехова»	2	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b>	4	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое

				оценивать его действия.	воспитание
		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Выполняют операции со знаками и символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Художественные средства, передающие состояние природы <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</b>	26	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		А. П. Платонов Литературный портрет писателя.	1	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.



		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1	Выделяют и формулируют проблему. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.

		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		<b>Р.Р. Аудиторная работа №2 (сочинение) «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»</b>	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание
		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	2	Определяют основную и второстепенную информацию. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание
		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание
		Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других,	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное

				оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	самоопределение.
		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	2	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	Устанавливают причинно-следственные связи. Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, эстетическое воспитание
		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, эстетическое воспитание
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	10	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Проект №4. «Герои Древнегреческой мифологии»	1	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое

					воспитание, экологическое воспитание
		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Гражданское воспитание, духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталонном. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Гражданское воспитание, духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблемы истинных и ложных идеалов.	2	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Гражданское воспитание, духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	Гражданское воспитание, духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	Выделяют и формулируют проблему. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга.	Гражданское воспитание, духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Гражданское воспитание, духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Р.Р. Урок-путешествие по стране Литературии 6 класса.</b> Задания для летнего чтения.	2	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Гражданское воспитание, духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной работы
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p> <p><b>Предметные:</b> уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>5+1</b>	Предания. Поэтическая автобиография народа «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p><b>Предметные:</b> уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. Отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p><b>Предметные:</b> знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. Использовать пословицы и поговорки в речи, составить сборник «Пословицы разных стран на общую тему».</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.	1	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p> <p><b>Предметные:</b> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). <i>Понимать</i> значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.</p> <p>Определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	ВН.ЧТ. Киевский и новгородский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p><b>Предметные:</b> знать особенности жанра былины; сюжет и содержание былины, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» - французский средневековый эпос.	1	<p><b>Познавательные:</b> находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование мотивации учения.</p> <p><b>Предметные:</b> уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе. Знать особенности жанра эпоса; сюжет и содержание.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

		<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Предметные:</b> самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
<b>ИЗ ДРЕ ВНЕ РУС СКО Й ЛИТ ЕРА ТУР Ы</b>	2	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p><b>Предметные:</b> черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.</p> <p><b>Проект «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».</b></p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Ценности научного познания
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности Народно-поэтические мотивы в повести.	1	<p><b>Познавательные:</b> находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации учения.</p> <p><b>Предметные:</b> воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. Понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Ценности научного познания

ИЗ РУС СКО Й ЛИТ ЕРА ТУР Ы  XVII I ВЕК А	2	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статuae Петра Великого». «Ода на день восшествия...» Призыв к миру.	1	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. <b>Предметные:</b> знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статuae Петра Великого, теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль</i> . особенности языка XVIII века. анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
		Гавриил Романович Державин. Размышления о смысле жизни, о судьбе, утверждение необходимости свободы творчества в лирике поэта.	1	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <b>Предметные:</b> знать сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание» философский смысл и гуманистический пафос стихотворений.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
ИЗ РУС СКО Й ЛИТ ЕРА ТУР Ы XIX ВЕК А	24+3	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Полтава».	1	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Предметные:</b> находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание



	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	1	<p><b>Познавательные:</b> осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации учения.</p> <p><b>Предметные:</b> понимать чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения, сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
	Летописный источник «Песни о вещем Олеге»	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Предметные:</b> теоретико-литературное понятие <i>баллады</i>; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать аллегорический смысл баллады, сопоставлять балладу с летописным источником; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	<p><b>Познавательные:</b> осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p><b>Предметные:</b> знать теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i>; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов», значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание

		А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - изображение «маленького» человека», его положение в обществе.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Предметные:</b> знать: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
		РР. Аудиторная работа. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина. Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом.	1	<p><b>Познавательные:</b> развитие умений рассуждать, анализировать.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Соблюдать правила речевого поведения.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование мотивации учения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать: содержание прочитанного произведения. Уметь выбирать жанр сочинения, составлять план, подбирать цитатный план, грамотно отбирать литературный материал, логически его выстраивать, чтобы получился связный текст.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
		Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать содержание «Песни про купца Калашникова», роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения, значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p> <p><b>Проект «Герои «Песни...» в книжной графике».</b></p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание

	<p>Защита человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание «Песни...», понимать смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p>
	<p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам.</p> <p><b>РР.</b> Анализ стихотворений.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова. Выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p>
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».</p> <p>Историческая и фольклорная основа произведения.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание повести «Тарас Бульба», патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p>

	Героизм, самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание повести «Тарас Бульба», патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
	Противопоставление Остапа и Андрия, смысл этого противопоставления.	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание повести. Понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
	Патриотический пафос повести.	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями.</p> <p><b>Проект « Повесть Н.В. Гоголя « Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».</b></p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание

	<p><b>РР.</b> Аудиторная работа. Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Предметные:</b> понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание</p>
	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Характер главного героя.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Предметные:</b> понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <i>Уметь</i> выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева).</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание</p>
	<p>Стихотворения в прозе «Русский язык». Тургенев богатстве и красоте русского языка.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. <b>Предметные:</b> знать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание</p>

	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> знать историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Предметные:</b> знать: содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. Определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1	<p><b>Познавательные:</b> развитие умений рассуждать, анализировать.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование мотивации учения</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора. Характеризовать героев и их поступки, сопоставлять литературные произведения.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание

	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p><b>Предметные:</b> теоретико-литературные понятия: <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i>. Понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
	ВН.ЧТ. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p><b>Предметные:</b> знать теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i>. Понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.	1	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. Характеризовать героев и их поступки.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание

		Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
		Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями. Знать сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
		<b>ВН.ЧТ.</b> «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». Понимать позицию автора и его отношение к героям, теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония, сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. Выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание



		Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. <b>РР.</b> Анализ стихотворений.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
		<b>РР.</b> Аудиторная работа. Сочинение. Картины природы в стихотворениях русских поэтов.	1	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> уметь выбирать жанр сочинения, составлять план, подбирать цитатный план, грамотно отбирать литературный материал, логически его выстраивать, чтобы получился связный текст.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
<b>ИЗ РУС СКО Й ЛИТ ЕРА ТУР Ы XX ВЕК А</b>	<b>21+2</b>	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Предметные:</b> составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, аргументировать свою точку зрения.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

	<b>ВН.ЧТ.</b> «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. Понимать отношение автора к героям. Составлять план повести, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»).</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	1	<p><b>Познавательные:</b> находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации учения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание повести. Понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	<b>РР.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести Горького «Детство».	1	<p><b>Предметные:</b> понимать роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

	ВН.ЧТ. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Предметные:</b> знать теоретико-литературные понятия <i>ритмика</i>, <i>рифма</i>. Понимать гуманистический пафос произведения. Определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. РР. Анализ стихотворения В.В.Маяковского.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Предметные:</b> знать теоретико-литературные понятия <i>лирический герой</i>, <i>ритмика</i>, <i>ритм</i>, <i>звукопись</i>. Понимать гуманистический пафос произведения. Определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.</p> <p><b>Проект « Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо».</b></p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой, его непохожесть на окружающих, душевная щедрость.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	<b>РР.</b> Аудиторная работа. Сочинение по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> знать содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	<b>ВН.ЧТ.</b> Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> знать особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения, составлять викторину на знание текста.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	Федор Абрамович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе «О чем плачут лошади».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p><b>Предметные:</b> понимать смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора, характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»).	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»). Понимать смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей, находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»).</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	«Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Предметные:</b> знать смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. Прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

	<p><b>РР.</b> Аудиторная работа. Сочинение по произведениям писателей и поэтов 20 века.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> осознавать качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  <b>Предметные:</b> знать содержание и героев прочитанных произведений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Экологическое воспитание  Трудовое воспитание</p>
	<p>Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов) <b>РР.</b> Анализ стихотворений.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  <b>Предметные:</b> знать содержание стихотворений поэтов XX века о родине, родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.</p>	<p>Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Экологическое воспитание  Трудовое воспитание</p>
	<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> осознавать качество и уровень усвоения.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  <b>Предметные:</b> знать теоретико-литературное понятие <i>лирический герой</i>, особенности лирики как рода литературы; литературные приемы, используемые в лирике: эпитет, метафора, сравнение. Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. Сопоставлять литературные произведения (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Экологическое воспитание  Трудовое воспитание</p>

	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Предметные:</b> <i>знать</i> понятия <i>публицистика, мемуары</i>; содержание цикла «Земля родная». <i>Понимать</i> значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	ВН.ЧТ. М. Зошенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач.</p> <p><b>Предметные:</b> <i>знать</i> сюжет и содержание рассказа «Беда». <i>Понимать</i> сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Характеризовать героя и его поступки.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б Окуджава. «По Смоленской дороге ...» Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Предметные:</b> <i>знать</i> о творчестве русских поэтов XX век с использованием Интернета (А. Вертинский, И. Гофф, .Б. Окуджава; содержание песен; одну песню наизусть. <i>Понимать</i> лирический пафос песен-стихотворений. Оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание



ИЗ ЛИТ ЕРА ТУР Ы НАР ОДО В РОС СИИ	1	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля», «О моей родине» Возвращение к истокам, основам жизни.	1	<b>Познавательные:</b> осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Личностные:</b> Формирование мотивации учения. <b>Предметные:</b> знать особенности художественной образности дагестанского поэта, содержание стихотворений поэта. Понимать патриотический пафос стихотворений, важность изучения многонациональной российской литературы. Анализировать тему и идею произведения и ее реализацию через изобразительные средства, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль., сопоставлять переводы стихотворений.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	6	<b>ВН.ЧТ.</b> Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Предметные:</b> знать содержание стихотворений поэта. Понимать сатирический, гуманистический пафос стихотворений, значение просторечной лексики в произведениях.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
		Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...» Байрон и русская литература.	1	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Предметные:</b> знать о творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». Понимать патриотический пафос стихотворения, значение «высокой» лексики в произведении.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

	Японские хокку (трехстишия). Изображения жизни природы и жизни человека в их единстве.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Предметные:</b> знать особенности жанра хокку. Понимать лирический, философский пафос японских трехстиший. Раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сведения о творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» - мечта о чудесной победе добра.	1	<p><b>Познавательные:</b> извлекать необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы.</p> <p><b>Предметные:</b> знать сведения о жизни и творчестве Рей Дуглас Брэдбери, особенности мировосприятия и его художественного мира.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание

		Выявление уровня литературного развития учащихся. РР. Урок-путешествие по стране Литературии 7 класса. Задания для летнего чтения.	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание
--	--	--	---	---	--

Класс 8					
Раздел	Ко л- во ча со в	Темы	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1	Русская литература и история	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки <b>Входная контрольная работа. Тест.</b>	1	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание, физическое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание, физическое воспитание
<b><u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></b>	2	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, популяризация научных знаний, экологическое

					воспитание
		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, популяризация научных знаний, экологическое воспитание
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	3	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, популяризация научных знаний, экологическое воспитание
		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, популяризация научных знаний, экологическое воспитание
		<b>Р.Р. Аудиторная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, популяризация научных знаний, экологическое воспитание
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	35	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p>	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое

				состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	воспитание
		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения,	Патриотическое воспитание, духовно-

				устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р. Проект.</b> Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	2	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р. Аудиторная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</b>	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект</b>	1	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое

				рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р. Аудиторная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</b>	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». <b>Проект.</b>	1	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание,

				алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Аудиторная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</b>	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Художественная сатира на современных писателей в романе «История одного города» (отрывок)	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал,	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное



				осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р.</b> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		<b>Р.Р.А.А.</b> Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	20	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.

		<b>Р.Р.</b> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		<b>Р.Р.</b> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		<b>Р.Р.Аудиторная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</b>	1	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		<b>Р.Р.</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное

				<i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		<b>Р.Р.</b> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		<b>Р.Р.</b> Аудиторная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.

		Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		<b>Р.Р. Аудиторная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	1	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.
		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное самоопределение.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Выявление уровня литературного развития учащихся. РР. Урок-путешествие по стране Литературии 8 класса. Задания для летнего чтения.	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме</p>	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей гуманитарного цикла

МОБУ СОШ № 4

от « 30 » августа 2021 г №1

Руководитель МО \_\_\_\_\_Воросцова Е.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Семёнова М.Л.

«\_\_\_\_\_» августа 2021 г.



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей гуманитарного цикла

МОБУ СОШ № 4

от «26» августа 2021 г №1

Руководитель МО Е.Г. Воросцова Воросцова Е.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

М.И. Семёнова Семёнова М.И.

«24» августа 2021 г.