

Краснодарский край, муниципальное образование Кореновский район,
ст. Раздольная
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 им. В. Чикмезова

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МОБУ СОШ № 4 МО Кореновский район
от 30 августа 2021 года протокол №1
Председатель Рабцевич В.С.
подпись Рабцевич В.С. Ф. И. О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **изобразительному искусству**

Уровень образования **начальное общее образование 1-4 классы**

Количество часов **135**

Учитель **Чемеркина Ольга Валентиновна, учитель начальных классов**
МОБУ СОШ № 4

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. N373 (с изменением от 11.12. 2020 г.),
примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20.

с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования учебного предмета изобразительное искусство;

с учетом УМК **Предметная линия учебников под редакцией**
Б. М.Неменского 1-4 классы. – авторы- Б.М. Неменский, Л.А.Неменская,
Коротеева Е.И., Горяева Н.А. 9-е изд. М.: «Просвещение» 2019 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

освоения рабочей программы по изобразительному искусству для начального общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, в том числе в части:

1. **Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности
2. **Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
3. **Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
4. **Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
6. **Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.
7. **Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих

вред окружающей среде.

- 8. Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия;

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного

выполнения художественных заданий;
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и

выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2. Содержание учебного предмета

Курс «Изобразительное искусство» в данной рабочей программе представлен следующими разделами:

1 класс

«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»(33 ч)

1 раздел. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

2 раздел. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

3 раздел. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

4 раздел. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

2 Класс

«ТЫ И ИСКУССТВО»(34 ч)

1 раздел. Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

2 раздел. Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

3 раздел. О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

4 раздел. Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

3 класс

«ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»(34ч)

1 раздел. Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

2 раздел. Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

3 раздел. Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.
Театр кукол.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

4 раздел. Художник и музей

Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс

«КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»(34ч)

1 раздел. Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
Образ красоты человека.
Народные праздники (обобщение темы).

2 раздел. Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

3 раздел. Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Искусство народов гор и степей.
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

4 раздел. Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.
Все народы воспевают мудрость старости.
Сопереживание — великая тема искусства.
Герои, борцы и защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 КЛАСС (33 часа)

| Раздел | Кол-во часов | Темы | Основные виды деятельности обучающихся | Основные виды воспитательной деятельности |
|---------------------------------|--------------|---|---|---|
| 1. Ты учишь и изображать | 8 час | | | |
| | 1 | Изображения всюду вокруг нас <i>Экскурсия</i> « В парк» | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | эстетическое, духовное и нравственное |
| | 1 | Мастер Изображения учит видеть | Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталих) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | эстетическое, духовное и нравственное, патриотическое |
| | 1 | Изображать можно | Использовать пятно как основу изобразительного | эстетическое, |

| | | | | |
|--|---|---------------------------|--|--|
| | | пятном | <p>образанаплоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору—находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятен в иллюстрациях художников в детскую литературу.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятен методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p> | духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | Изображать можно в объеме | <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытесывания и вдавливания (работа с пластилином).</p> | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Изображать можно линиями | <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> | патриотическое, эстетическое |
| | 1 | Разноцветные краски | <p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (чтобы было красным, желтым и т.д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветных пятен,</p> | эстетическое, духовное и нравственное |

| | | | | |
|---------------------|------------|--|--|---|
| | | | смешений и наложенных цветовых пятен при создании красочных ковров. | |
| | 1 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью). | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Художники и зрители Картина. Скульптура (обобщение темы) | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения. Воспринимать эмоционально и оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | эстетическое, духовное и нравственное |
| Ты украшаешь | 8 ч | | | |
| | 1 | Мир полон украшений | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | Цветы | Создавать росписи цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | Красоту надо уметь замечать | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |

| | | | | |
|--|----------|---|---|--|
| | | | природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих деталей, узорчатую красоту фактуры. | |
| | 1 | Узоры на крыльях. Ритм пятен | Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. | трудовое, эстетическое, духовное и нравственное, |
| | 1 | Красивые рыбы. Монотипия | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Освоить простые приемы монотипии | трудовое, эстетическое, духовное и экологическое |
| | 1 | Украшение птиц. Объемная аппликация | Развить декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками в объемной аппликации и коллаже. | трудовое, эстетическое, экологическое |
| | 1 | Как украшает себя человек. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.) | трудовое, эстетическое, экологическое |
| | 1 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, как можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделяться и соотносить деятельность по изображению и украшению | духовное и нравственное |

| | | | | |
|-------------------|-------------|--|--|--|
| | | | ашению, определять их роль в создании и нового дня украшений | |
| Ты строишь | 11 ч | | | |
| | 1 | Постройки в нашей жизни | Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений об многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев из детских книг и мультфильмов. | гражданское, духовное и нравственное |
| | 1 | Дома бывают разными | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печатки («кирпичиков») (работа гуашью). | трудовое, эстетическое |
| | 1 | Домики, которые построены в природе | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | гражданское, духовное и нравственное |
| | 1 | Форма и конструкции природных домиков. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоит дома.. | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Дом снаружи и внутри | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное |
| | 1 | Внутреннее устройство | Анализировать различные предметы с точки | ценности |

| | | | | |
|--|----------|--|---|--|
| | | дома | зрения строения их формы, их конструкции. | научного познания, эстетическое, духовное и нравственное |
| | 1 | Строим город | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. | Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное |
| | 1 | Всё имеет свое строение | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображение животных в технике аппликации. | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Строим вещи | Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | трудовое, эстетическое, экологическое |
| | 1 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. | гражданское, духовное и нравственное |
| | 1 | Прогулка по родному | Понимать , что в создании городской среды | гражданское, |

| | | | | |
|---|------------|--|--|--|
| | | городу | принимает участие художник - архитектор, который придумывает, каким быть городу; Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления;. | духовное и нравственное |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 ч | | | |
| | 1 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. | гражданское, духовное и нравственное Эстетическое |
| | 1 | Праздник весны. Праздник птиц. | Радоваться поэтическому открытию и наблюдаемому миру и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумага, пластика), графическими материалами, красками. | гражданское, духовное и нравственное эстетическое |
| | 2 | Сказочная страна Разноцветные жуки. | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной | трудовое, эстетическое, духовное и экологическое |

| | | | | |
|-------------------------------|-----------|--|---|---------------------------------------|
| | | | работы(под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | |
| | 1 | Здравствуй, лето! Урок любования(обобщение темы) | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать в организованной команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно – коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования | трудовое, эстетическое, экологическое |
| Выставка детских работ | 1ч | | | |
| | 1 | Выставка детских работ. | Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачу трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин (желательно) и впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа уастью). | трудовое, эстетическое, экологическое |

2 класс

| Раздел | Кол-во часов | Темы | Основные виды деятельности обучающихся | Основные виды воспитательной деятельности |
|------------------|--------------|------|--|---|
| Как и чем | 8 час | | | |

| | | | | |
|--------------------|---|---|--|--|
| работает художник? | | | | |
| | 1 | Три основные краски создают многоцветие мира. <i>«Цветочная поляна».</i> | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | эстетическое, духовное и нравственное |
| | 1 | Пять красок – все богатство цвета и тона. <i>«Радуга на грозовом небе».</i> | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. <i>«Осенний лес».</i> | Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Овладевать Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Выразительные возможности аппликации <i>«Осенний листопад - коврик аппликаций»</i> | Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | патриотическое, эстетическое |
| | 1 | Выразительные возможности графических материалов <i>«Графика зимнего леса».</i> | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. | эстетическое, духовное и нравственное |

| | | | | |
|-----------------------------|------------|--|--|--|
| | | | Изображать используяграфическиематериалы,зимнийлес. | |
| | 1 | Выразительные возможности материалов для работы в объёме <u>«Звери в лесу»</u> . | Сравнивать исопоставлятьвыразительныевозможности различных материалов, которые применяются вскульптуре(дерево,камень, металл идр.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание,заминание,вытягивание,защипление). Создавать объемное изображение животного спередачейхарактера. | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Выразительные возможности бумаги <i>«Игровая площадка»</i> для вылепленных зверей. | Развивать навыкисоздания геометрических форм (конуса,цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки переводаплоскоголиста в разнообразныеобъемныеформы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками переводаплоскоголиста вразнообразныеобъемныеформы. Конструировать избумагиобъектыигровойплощадки. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | Неожиданные материалы (обобщение темы). <i>«Ночной праздничный город»</i> | Повторять изакреплятьполученныенапредыдущихуроках знания о художественных материалах и их выразительныхвозможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразныхнеожиданныхматериалов. Обобщать пройденныйматериал, обсуждать творческие работынаитоговойвыставке, оценивать собственную художественнуюдеятельностьидеятельностьсвоих одноклассников | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| Реальностьи фантазия | 7 ч | | | |
| | 1 | Изображение и реальность <i>«Наши друзья: птицы»</i> . Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. | Рассматривать,изучатьианализировать строение реальныхживотных. Изображать животных,выделяяпропорциичастейтела. Передавать визображениииххарактерживотного. Закреплять навыкиработыотобщегокчастному. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |

| | | | | |
|--|----------|---|--|---|
| | 1 | Изображение и фантазия <i>«Сказочная птица».</i> | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | <i>«Узоры и паутины».</i> Украшения в природе | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | трудовое, эстетическое, духовное и нравственное, |
| | 1 | Украшение и реальность <i>«Обитатели подводного мира».</i> | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | трудовое, эстетическое, духовное и экологическое |
| | 1 | Украшение и фантазия. <i>«Кружевные узоры».</i> | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. | трудовое, эстетическое, экологическое, гражданское |

| | | | | |
|--------------------------------|-------------|---|--|---|
| | 1 | Постройка и реальность <i>«Подводный мир».</i> | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. | ценности научного познания, эстетическое, гражданское |
| | 1 | Постройка и фантазия | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для Новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| О чем говорит искусство | 11 ч | | | |
| | 1 | Выражение характера изображаемых животных. Живопись <i>«Четвероногий герой».</i> | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью. | духовное и нравственное |
| | 1 | Выражение характера человека в изображении; Сказочный мужской образ. <i>«Весёлый и грустный клоуны»</i> | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью. | гражданское, духовное и нравственное |
| | 1 | Выражение характера человека в изображении; женский образ русских сказок | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | трудовое, эстетическое |
| | 2 | Образ сказочного героя. Художественное | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать | гражданское, духовное и |

| | | | | |
|--|----------|--|---|--|
| | | изображение в объёме | возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | нравственное |
| | 1 | Изображение природы в разных состояниях <i>«С чего начинается Родина?»</i> . | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное |
| | 1 | Украшение и реальность <i>«Морозные узоры»</i> . | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное |
| | 1 | Выражение характера человека через украшения <i>«Человек и его украшения»</i> . | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Выражение намерений человека через украшение <i>«Морской бой Салтана и пиратов»</i> . | Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. | трудовое, эстетическое, экологическое |

| | | | | |
|-------------------------------|------------|---|---|--|
| | | | | |
| | 2 | Дом для сказочных героев <i>«Замок Снежной Королевы».</i> | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | гражданское, духовное и нравственное |
| Как говорить искусство | 8 ч | | | |
| | 1 | Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. <i>«Огонь в ночи», «Перо жар-птицы».</i> | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). | гражданское, духовное и нравственное Эстетическое |
| | 1 | Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») <i>«Мозаика».</i> | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета-глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. | гражданское, духовное и нравственное эстетическое |
| | 1 | Линия как средство выражения. Характер линий Графические упражнения | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |

| | | | | |
|--|----------|--|--|---|
| | | | <p>Фантазировать и изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> | |
| | 1 | <p>Линия, как средство выражения. Характер линий</p> <p>«Дерево».</p> | <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p> | <p>трудовое, эстетическое, духовное и нравственное,</p> |
| | 1 | <p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>«Птицы».</p> | <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации</p> | <p>трудовое, эстетическое, духовное и экологическое</p> |
| | 1 | <p>Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)</p> <p>«Поле цветов». «Весна идёт».</p> | <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорция.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции</p> | <p>эстетическое, духовное и нравственное, экологическое</p> |
| | 1 | <p>Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка) «Птицы».</p> | <p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять</p> | <p>трудовое, эстетическое, духовное и нравственное,</p> |

| | | | | |
|--|----------|---|---|--|
| | | | работув границах заданной роли. | |
| | 1 | Обобщающий урок « <i>Музеи искусств</i> » | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | трудовое, эстетическое, духовное и экологическое |

3 класс

| Раздел | Кол-во часов | Темы | Основные виды деятельности обучающихся | Основные виды воспитательной деятельности |
|----------------------------|--------------|---|--|---|
| Вводный урок | 1 | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | эстетическое, духовное и нравственное |
| Искусствотвоем доме | 7 час | | | |
| | 1 | Твои игрушки | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. | эстетическое, духовное и нравственное |
| | 1 | Посуда у тебя дома | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе | эстетическое, духовное и нравственное, патриотическое |

| | | | | |
|--|----------|--------------------------|--|--|
| | | | создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | |
| | 1 | Обои и шторы у тебя дома | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | Мамин платок | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Твои книжки | Понимать роль художника и Братёв-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и | патриотическое, эстетическое |

| | | | | |
|--|------------|---|--|---|
| | | | называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы. | |
| | 1 | Открытки | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения | эстетическое, духовное и нравственное |
| | 1 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников. | ценности научного познания, эстетическое, гражданское |
| Искусство на улицах твоего города | 7 ч | | | |
| | 1 | Памятники архитектуры | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать , что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и | патриотическое, эстетическое гражданское |

| | | | | |
|--|----------|-----------------------|--|--|
| | | | ритмическуюупорядоченностьархитектурных форм. | |
| | 1 | Парки,скверы,бульвары | <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульварыс точки зрения их разного назначения и устройства (паркдляотдыха, детская площадка,парк-мемориал идр.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый,целостныйхудожественныйансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши иливыстраивая объемно-пространственную композицию избумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работывпроцессесозданияобщего проекта.</p> | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | Ажурные ограды | <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическуюоценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге иМоскве, в родном городе, отмечая их роль в украшениигорода.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другиеобъекты (деревянные наличники, ворота с резьбой,дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.Различать деятельностьБратьев-Мастеровпри созданииажурных оград.Фантазировать,создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использоватьажурную решетку в общей композиции с изображениемпаркаилисquera.</p> | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | Волшебные фонари | <p>Воспринимать, сравнивать, анализироватьстаринные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и другихгородов,отмечатьособенностиформыиукрашений .</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеровпри создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображатьнеобычные фонари, используя графические средства илисоздавать необычные конструктивные формы фонарей,осваивая приемы работы с бумагой (скручивание,закручивание,склеивание).</p> | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |

| | | | | |
|-------------------|------|---|---|---|
| | 1 | Витрины | <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразие рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> | <p>трудовое, эстетическое, духовное и нравственное,</p> |
| | 1 | Удивительный транспорт | <p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p> | <p>трудовое, эстетическое, духовное и экологическое</p> |
| | 1 | Труд художника на улицах твоего города(села) (обобщение темы) | <p>Осознавать и уметь объяснить важную и всемогущую работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать изотдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p> | <p>трудовое, эстетическое, экологическое</p> |
| Художники зрелище | 11 ч | | | |
| | 1 | Художник в цирке | <p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему</p> | <p>ценности научного познания, эстетическое</p> |

| | | | | |
|--|----------|----------------------------------|--|--|
| | | | циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. | |
| | 1 | Художник в театре | Сравнивать объекты, элементы театрально - сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать "Театр на столе" - картинный макет объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объёмно – пространственной композиции. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | Театр на столе | Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | эстетическое, духовное и нравственное |
| | 1 | Театр кукол | Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. | духовное и нравственное |
| | 1 | Мы – художники кукольного театра | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека Анализировать образцы, определять материалы, | эстетическое, духовное и нравственное, |

| | | | | |
|--|----------|---|---|--|
| | | | контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям. | экологическое |
| | 1 | Конструирование сувенирной куклы | Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию | трудовое, эстетическое, ценности научного познания |
| | 2 | Театральные маски. Конструирование масок | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | гражданское, духовное и нравственное, трудовое |
| | 1 | Афиша и плакат | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). | трудовое, эстетическое |
| | 1 | Праздник в городе | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать рисунок к проекту оформления праздника. | гражданское, духовное и нравственное |

| | | | | |
|------------------------|------------|--|---|--|
| | 1 | Школьный карнавал (обобщение темы) | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или в веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. | Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное |
| Художники музей | 8 ч | | | |
| | 1 | Музей в жизни города | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное |
| | 2 | Картина – особый мир. Картина – пейзаж | Иметь представление , что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Картина – портрет | Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах - | трудовое, эстетическое, |

| | | | | |
|--|---|-------------------------------------|---|--|
| | | | <p>портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> | экологическое |
| | 1 | Картина-натюрморт | <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p> | гражданское, духовное и нравственное |
| | 1 | Картины исторические и бытовые (2ч) | <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунки восковыми мелками и акварель).</p> | гражданское, духовное и нравственное Эстетическое |
| | 1 | Скульптура в музее и на улице | <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные</p> | гражданское, духовное и нравственное эстетическое |

| | | | | |
|--|----------|--|---|--|
| | | | памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | |
| | 1 | Художественная выставка (обобщение темы) | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |

4 класс

| Раздел | Кол-во часов | Темы | Основные виды деятельности обучающихся | Основные виды воспитательной деятельности |
|---------------------------------|--------------|---|--|--|
| Истоки родного искусства | 8 час | | | |
| | 2 | Пейзаж родной земли. | Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. | эстетическое, духовное и нравственное |
| | 2 | Изображение избы или её моделирование из бумаги (образ русской деревни) | Воспринимать эстетически и ценить красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования- | эстетическое, духовное и нравственное, патриотическое, гражданское |

| | | | | |
|----------------------------|-----|--|---|--|
| | | | <p>конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> | |
| | 2 | <p>Изображение женских образов в народных костюмах.</p> <p>Изображение мужских образов в народных костюмах</p> | <p>Приобретать представление об особенностях национально-го образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиций народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцену труда из крестьянской жизни.</p> | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 2 | <p>Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p>Народные праздники</p> | <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p> | ценности научного познания, эстетическое |
| Древний город на шей земли | 7 ч | | | |
| | 1 | <p>Родной угол</p> <p>Создание макета древнерусского города (лепка крепостных стен и</p> | <p>Понимать и объяснять роль значения древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусс</p> | патриотическое, эстетическое |

| | | | | |
|--|----------|---|--|--|
| | | башен) | когогорода(кремль, торг,посад). Анализироватьрольпропорцийвархитектуре,понимать образноезначениевертикалейигоризонталей в организации городского пространства. Знать картинныххудожников,изображающих древнерусскийгород. Создавать макетдревнерусскогогорода. Эстетически оценивать красоту древнерусскойхрамовойархитектуры. | |
| | 1 | Древние соборы (лепка древнерусского каменного храма) | Получатьпредставление оконструкциизданиядревнерусскогокаменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуредревнихсоборов. Моделироватьилиизображать древнерусскийхрам(лепкаилипостройкамакетаздания;изобразительноерешение). | эстетическое, духовное и нравственное |
| | 1 | Города Русской земли (изображение древнерусского города) | Знатьиназывать основныеструктурныечастигорода,сравниватьиопределятьихфункции,назначение. Изображатьимоделировать наполненноежизнью людейпространстводревнерусскогогорода. Учитьсяпонимать красотуисторическогообразагородаиегозначениедлясовременнойархитектуры. Интересоваться историейсвоейстраны | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Древнерусские воины-защитники | Знатьиназывать картины художников, изображающих древнерусских воинов—защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П.Корини др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыкамиизображенияфигурычеловека.человека. | патриотическое, ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.Москва. (живописное или графическое изображение древнерусского города) | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик,—свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |

| | | | | |
|-------------------------|------|--|---|--|
| | | | <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p> | |
| | 1 | Узорочье теремов (изображение интерьера теремных палат) | <p>Иметь представление развитии декора городских архитектурных построек.</p> <p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p> | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| | 1 | Пир в теремных палатах (изображение посуды на праздничных столах) | <p>Понимать стилистическое единство костюмов, интерьера, элементов архитектуры;</p> <p>формулировать учебную задачу;</p> <p>Участвовать в коллективной работе;</p> | эстетическое, духовное и нравственное, |
| Каждый народ — художник | 11 ч | | | |
| | 1 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, ветка цветущей вишни и тд.) | <p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной, необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки искусства Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | 1 | Страна восходящего солнца Образ художественной культуры Японии (выполнение в объёме или полуобъёме бумажной куклы в кимоно) | <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления поэтической красоты мира.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно</p> | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое, гражданское |
| | 1 | Страна восходящего солнца Образ художественной культуры Японии (коллективное панно «Праздник хризантем») | | |
| | 2 | Народы гор и степей (изображение сцен жизни людей в степи и в горах) | <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> | трудовое, эстетическое, духовное и нравственное, |
| | 1 | Города в пустыне (создание макета среднеазиатского города) | <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> | трудовое, эстетическое, духовное и экологическое |
| | 2 | Древняя Эллада (1ч) (изображение олимпийских спортсменов в движении) | <p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные</p> | трудовое, эстетическое, экологическое, |

| | | | | |
|-------------------------|-----|--|---|---|
| | | Древняя Эллада(1ч) (коллективное панно на тему древнегреческих праздников) | <p>иархитектурныепроизведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты иконструктивные элементы древнегреческого храма,изменение образа при изменении пропорцийпостройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческиххрамов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношениеосновныхпропорцийфигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры вдвижении) и участников праздничного шествия(фигурыв традиционныходеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на темудревнегреческихпраздников.</p> | гражданское |
| | 2 | Европейские города Средневековья (коллективное панно на тему «Площадь средневекового города) | <p>Видетьиобъяснятьединствоформкостюмаиархит ектуры, общее в их конструкции иукрашениях.</p> <p>Использовать выразительные возможностипропорцийвпрактическойтворческой работе.</p> <p>Создаватьколлективноепанно.</p> <p>Использовать и развивать навыкиконструирования из бумаги (фасад храма).Развиватьнавыкииизображениячеловекав условияхновойобразнойсистемы.</p> | ценности научного познания, эстетическое |
| | 1 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | <p>Осознавать цельность каждой культуры,естественную взаимосвязь ее проявлений.Рассуждать о богатстве и многообразиихудожественныхкультурнародовмира.Узнав атьпо предъявляемымпроизведениямхудожественные</p> <p>культуры, с которыми знакомились на уроках.Соотносить особенности традиционной культурынародов мира в высказываниях, эмоциональныхоценках, собственной художественно-творческойдеятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество стольбогатеразнымихудожественнымикультурами</p> | эстетическое, духовное и нравственное, экологическое |
| Искусство объединяет | 8 ч | | | |

| народы | | | | |
|--------|---|--|---|--------------------------------------|
| | 1 | Материнство (рисование по представлению образа матери и дитя) | <p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> | духовное и нравственное |
| | 1 | Мудрость старости (изображение любимого пожилого человека) | <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> | гражданское, духовное и нравственное |
| | 2 | Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом. (Больное животное). Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом. (Больное дерево) | <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> | трудовое, эстетическое |
| | 2 | Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою | <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> | гражданское, духовное и нравственное |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | композиционного построения в скульптуре. | |
| | 1 | Юность и надежды Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное |
| | 1 | Искусство народов мира (обобщение темы) | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. | Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальной школы,
МОБУ СОШ №4 МО Кореновский район
от 29.08.2021 года №1
Руководитель МО В.Н. Е.Н.Волошина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
М.Л. Семенова М.Л.

27.08 2021 года